Vidas Ilustres

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

La Obra de Cervantes

LA obra máxima de Miguel de Cervantes Saavedra es **"Don Quijote de la Mancha"**, novela conocida y admirada en el mundo entero.

Desde el punto de vista técnico literario, "Don Quijote" contiene a la vez que una crítica de la novela de caballerías, la síntesis de los estilos novelísticos de su época.

Realismo e idealismo se equilibran y aúnan en las dos partes de "Don Quijote", para contribuir a la creación más perfecta y más exacta de las dos grandes posibilidades españolas. Don Quijote, el hidalgo manchego enamorado del ideal, desfacedor de entuertos, adalid de las causas nobles, soñador empedernido, no tiene menos carácter que Sancho, el que sólo cree lo que puede ver, el que se apega sanamente al buen comer, al buen dormir, y al mejor sentido común. En estos personajes se resumen las dos tendencias españolas que han predominado en el curso de la historia. En la primera parte de "Don Quijote", Cervantes intercala pequeñas novelas dentro de la trama mayor; "Don Quijote" aparece en la plenitud de su divina locura. Y es en la segunda donde el genio de Cervantes da sus mejores frutos; los personajes se definen con mayor perfección en una trama sin interrupciones. Al terminar la segunda parte, al final del libro, se muestra la clásica grandeza y sobriedad castellana, cuando el hidalgo muere en la paz de su casa, coronando con realismo esta novela única en nuestro idioma.

Aunque "Don Quijote" sea la obra máxima de Cervantes, tienen gran valor también sus obras de teatro, las "Novelas Ejemplares", algunas de sus múltiples poesías y su obra póstuma, "Persiles y Segismunda".

Sus poesías son, la mayor parte de las veces, de circunstancias; pero la "Epístola a Mateo Vázquez" y las "Dos Canciones de la Armada Invencible", son valiosas por su sinceridad y riqueza de expresión.

El "Viaje al Parnaso", aunque no tiene méritos extraordinarios, es interesante por las alabanzas y vituperios que en él hace Cervantes a los poetas de su época, además de que conserva en sus tercetos una calidad invariable.

Dos épocas se distinguen en el teatro de Cervantes: la primera de dos comedias: "El Trato de Argel" ("Hecha por Miguel de Cervantes que estuvo cautivo de los argelinos siete años"); la segunda y más famosa, "La Numancia", donde pinta la agonía del pueblo numantino que lucha heroicamente con los romanos.

En la segunda época Cervantes escribe ocho comedias y ocho entremeses. Las primeras son: "El Gallardo Español", "La Casa de los Celos", "Los Baños de Argel", "El Rufián Dichoso", "La Gran Sultana Doña Catalina de Oviedo", "El Laberinto de Amor", "La Entretenida" y "Pedro de Urdemalas".

Los entremeses son: "El Juez de los Divorcios", "El Rufián Viudo", "La Elección de los Alcaldes de Daganzo", "La Guarda Cuidadosa", "El Vizcaíno Fingido", "El Retablo de las Maravillas", "La Cueva de Salamanca", y "El Viejo Celoso". Estos entremeses, piezas cortas de gran comicidad, pintan la vida del pueblo español con los colores más brillantes. Vemos desfilar en ellos alcaldes y soldados, damas y criadas, mozos y caballeros que el amor, el interés y las pasiones de la vida diaria, muestran en su íntima escencia.

Cervantes mismo dice haber conocido al gran dramaturgo Lope de Rueda, que recibió en mantillas al teatro español, y lo hizo crecer y madurar. Desde pequeño, Cervantes se aficionó al teatro, y si sus obras no tienen la brillantez de las de Lope de Vega, sí tienen vigor y calidad indiscutibles.

Otras novelas escribió Cervantes: "La Galatea", de escasos méritos; las "Novelas Ejemplares", llamadas así" porque no hay ninguna de quien no se pueda sacar algún ejemplo provechoso".

"Persiles y Segismunda" es la obra póstuma del genio cervantino, de gran valor, a pesar de que escribió con premura sus últimos capítulos.

En el próximo número: "BENITO JUAREZ", BENEMÉRITO DE LAS AMÉRICAS.

VIDAS ILUSTRES - Año I - No. 11 - 1o. de Diciembre de 1956 - Revista mensual publicada por "Ediciones Recreativas, S. A." de México.— Gerente:

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

EN ALCALÁ DE HENARES, ESPAÑA, EL AÑO DE 1547, NACIÓ MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, UNO DE LOS GENIOS LITERARIOS MÁS GRANDES QUE HA DADO LA HUMANIDAD... SU PADRE ERA UN CIRUJANO DE ESCASOS RECURSOS.

¡SEA POR DIOS! OTRA BOCA QUE ALIMENTAR...

CON OTRO PUÑADO DE GARBANZA A LA OLLA, TODO ESTARÁ ARREGLADO, RODRIGO.

SI...¡YA VERÁS TU PUÑADO DE GARBANZA!

LO QUE GANO EN MI OFICIO DE CIRUJANO, ALCANZA APENAS PARA MAL COMER.

TEN CONFIANZA EN DIOS...

HACIA 1555, LOS PUÑADOS DE GARBANZA AUMENTARON PARA SACIAR SEIS BOCAS...

MIGUEL APRENDIÓ EL MÁS PURO CASTELLANO OYENDO A LOS CAMPESINOS DE CASTILLA...
...O CON LOS VENDEDORES DE ROMANCES...
YA HE APRENDIDO DE MEMORIA ESTE ROMANCE. AHORA QUIERO VER OTRO.
SU MENTE SE LLENABA CON LAS FIGURAS HERÓICAS DE LOS ROMANCES.
UN DÍA...
¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ ESTÁIS EMPACANDO LAS COSAS?
NOS MARCHAMOS.
NI EN ALCALÁ NI EN VALLADOLID PODEMOS VIVIR YA... IREMOS A MADRID, A VER SI ENCONTRAMOS ACOMODO.
RODRIGO TENÍA LA ESPERANZA DE MEJORAR AHÍ SU POSICIÓN.

EN MADRID, CERVANTES CUMPLIÓ 18 AÑOS...

LUEGO, EN ANDALUCÍA...
ESPERA UN POCO Y VERÁS LO QUE ES UN HERMANO BURLADO...
ANDA, SERÁ LO MISMO QUE SOÑAR LUCHAS DE CABALLERÍAS...

Y EN VERDAD, MIGUEL SOÑABA, AYUDADO POR EL PAISAJE Y EL SOL DE ANDALUCÍA, ASÍ COMO POR EL VIGOR DE SUS 16 AÑOS.

EN ESTA TIERRA TODO ES LUZ Y ALEGRÍA; SÓLO NOS FALTAN TU MADRE Y TU HERMANA, PARA QUE LA DICHA SEA COMPLETA.
PRONTO SE NOS REUNIRÁN, PADRE. ¡MIRE, MIRE LA GIRALDA!

FUE ESTA UNA ÉPOCA EN LA VIDA DE CERVANTES, QUE INFLUYÓ DECISIVAMENTE EN SU OBRA. PÍCAROS Y GALANES, PILLOS Y NOBLES, VIVIERON DESPUÉS, DE NUEVO, EN SUS NOVELAS.

MI PADRE DICE QUE NO PODREMOS VIVIR AQUÍ POR MUCHO TIEMPO; EN CAMBIO, PARA VOSOTROS LA VIDA ES FÁCIL...
QUÉDATE, MIGUEL; TE AYUDAREMOS NOSOTROS.
PARTICIPARÁS DE TODO LO NUESTRO...

¡HE DE ABANDONAR TIERRA Y AMIGOS! CADA VEZ ME CUESTA MÁS, PERO MI PADRE HA DE VOLVER A MADRID, Y SEGUIREMOS SU SUERTE; MI ABUELA ESTÁ MUY GRAVE...

MIGUEL LLEGÓ A TIEMPO DE RECIBIR LA ÚLTIMA BENDICIÓN DE SU ABUELA MATERNA.

SU TESTAMENTO DECÍA...

...Y ES MI VOLUNTAD QUE MIS CORTOS BIENES DE FORTUNA PASEN A MIS DEUDOS, LOS CERVANTES...

FELIPE II HABÍA ELEGIDO DEFINITIVAMENTE MADRID COMO CORTE Y EL ESCORIAL COMO AUSTERA FORTALEZA, RESIDENCIA REAL Y PANTEÓN.

¡MATEO VÁZQUEZ! ¡ES EL GOZO MÁS GRANDE DE ESTE DÍA...¿QUÉ HACÉIS EN MADRID?

¡MIGUEL DE CERVANTES! ¡EL INGENIO Y LA HIDALGUÍA LLEGARON A MADRID!

LA CIUDAD HA CRECIDO EN TAMAÑO Y GALLARDÍA; YO LA HE VISTO PASO A PASO MIENTRAS ESTOY EN LA CORTE...

¡LA CORTE!...CONFIESO QUE NO SABRÍA DECIR A QUÉ ME MUEVE MI INCLINACION CON MÁS VIOLENCIA; SI A LAS ARMAS, O A LAS LETRAS...

UNA TARDE, AMBOS AMIGOS PASEABAN A ORILLAS DEL MANZANARES EN LAS AFUERAS DE MADRID...

¡QUISIERA ESCUCHAR TUS VERSOS!

LA VIDA DE MIGUEL SE DESLIZABA ENTRE LOS SUEÑOS DE LA POESÍA Y LA REALIDAD DE LA NUEVA CORTE, QUE LE ADMIRABA EN SUS PRIMEROS PASOS POR LA CARRERA DE LAS LETRAS. LA SITUACIÓN DE SU CASA ERA CASI LA MISMA, Y ÉL AMABA POR IGUAL LAS ARMAS Y LAS LETRAS, SIN DECIDIRSE A TOMAR UN CAMINO QUE FUERA DEFINITIVO... AL FIN, MOVIDO POR LA ADMIRACIÓN DEL ARTE RENACENTISTA Y POR LA RIQUEZA, QUE SE DESBORDABA EN ITALIA, EMPRENDIÓ EL VIAJE DE MADRID A ROMA, AL SERVICIO DEL CARDENAL ACQUAVIVA...

ASÍ, SE CUMPLIÓ UNO DE SUS SUEÑOS: EL DE LAS ARMAS. ENTRÓ AL SERVICIO DE DIEGO DE URBINA, COMO SOLDADO...

EL VIAJE EN LAS NAVES ERA COMO UN MAL SUEÑO. ABUNDABAN HURTOS Y RIÑAS.

PERO MIGUEL PODÍA SOÑAR, AÚN EN AQUELLOS ANTROS, CON LA GLORIA DE LOS HÉROES, MIENTRAS VIAJABA DE VENECIA A NÁPOLES Y A GÉNOVA...

PELEAREMOS CONTRA LOS TURCOS, COMO SU SANTIDAD HA ORDENADO A LA LIGA... ¡Y VENCEREMOS, O MORIREMOS EN LA LID!

¡Y DON JUAN DE AUSTRIA, NUESTRO GRAN CAPITÁN, PELEARÁ COMO CADA UNO DE NOSOTROS, HASTA MORIR!

¡VIVA NUESTRO GRAN CAPITÁN!

EL 15 DE SEPTIEMBRE SE HIZO A LA MAR LA ESCUADRA, Y EN "LA MARQUESA" SE EMBARCÓ MIGUEL CON TODOS SUS SUEÑOS DE GLORIA.

DON JUAN DE AUSTRIA TOMÓ UN REPOSO ANTES DEL ATAQUE, AL ABRIGO DE UNA ENSENADA, EN LA COSTA GRIEGA...

BAJÓ MIGUEL A TIERRA, PERO LA FIEBRE LE HIZO VOLVER AL BARCO, DONDE SE ESTREMECÍA POR LA ENFERMEDAD, MIENTRAS LOS OTROS...

¡VAMOS, YO HE SIDO EL VENCEDOR!

¡POR SATANÁS!

¿QUÉ HORA ES? NO SÉ CÓMO HA PASADO EL TIEMPO...

PUES YA ES HORA DE PELEAR...

¡LOS TURCOS VIENEN!

¡ABRID EL FUEGO!

¡HAN DISPARADO! DEBO LEVANTARME Y MOSTRAR AL TURCO CÓMO LUCHA UN CABALLERO ESPAÑOL...

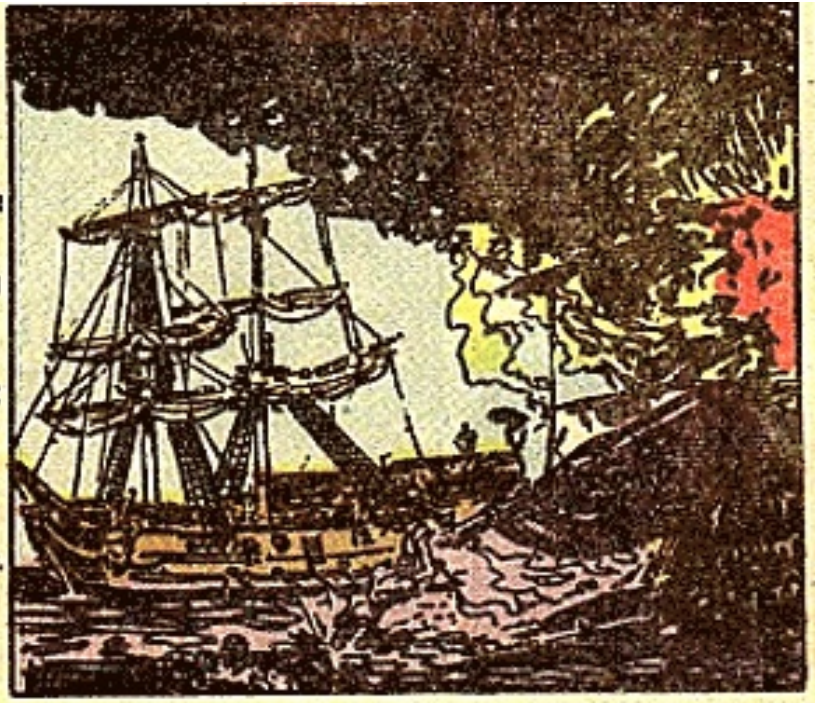
¡ESTÁIS ENFERMO!

¿QUÉ DIRÍAN DE MÍ SI NO HICIERE LO QUE DEBO? ¡PONEDME EN EL SITIO MÁS PELIGROSO; AHÍ MORIRÉ PELEANDO!

¡VOSOTROS, A LA PROA!

¡OS FLAQUEAN LAS PIERNAS!
PUEDEN FLAQUEAR LAS PIERNAS; LA VOLUNTAD, NO...
¡BIEN! ¡DEFENDED ESE ESQUIFE CON DOCE HOMBRES MÁS.
UNA GALERA TURCA SE ACERCÓ HASTA EMBESTIR A "LA MARQUESA"...LA FAMOSA BATALLA DE LEPANTO IBA A EMPEZAR...
¡LE HAN HERIDO! ¡MIRAD SU BRAZO!
¡NO ES NADA! ¡ADELANTE, NADIE SE ACERCARA A ESTE ESQUIFE!
¡NO ME PODRÁN VENCER, SI VIVO..! ¡OH..! ¡DIOS ME-ASISTA!

AL CAER, TOCADO POR DOS BALAS QUE LE HIRIERON EN EL PECHO, OYÓ LOS GRITOS DE VICTORIA QUE LANZABAN LOS CRISTIANOS, ENTRE LOS AYES DE LOS HERIDOS.



¡MAL ME HIRIERON, PERO POR NADA DEL MUNDO HUBIERA DESEADO ESTAR EN OTRA PARTE/ FUE EL DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA...

AVENTÁJESELE A ESTE VALIENTE CON TRES ESCUDOS SOBRE SU PAGA ORDINARIA; ATIÉNDASELE MUY BIEN DÁNDOME NOTICIAS DE SU CURACIÓN.

DON JUAN DE AUSTRIA, INFORMADO DEL HEROÍSMO EN LA DEFENSA DEL ESQUIVE HECHA POR MIGUEL, LO VISITÓ CON SEÑALADA CORTESÍA Y ADMIRACIÓN.

AGRADEZCO EL HONOR DE SU VISITA. VIVA VUESTRA MERCED MUCHOS AÑOS.

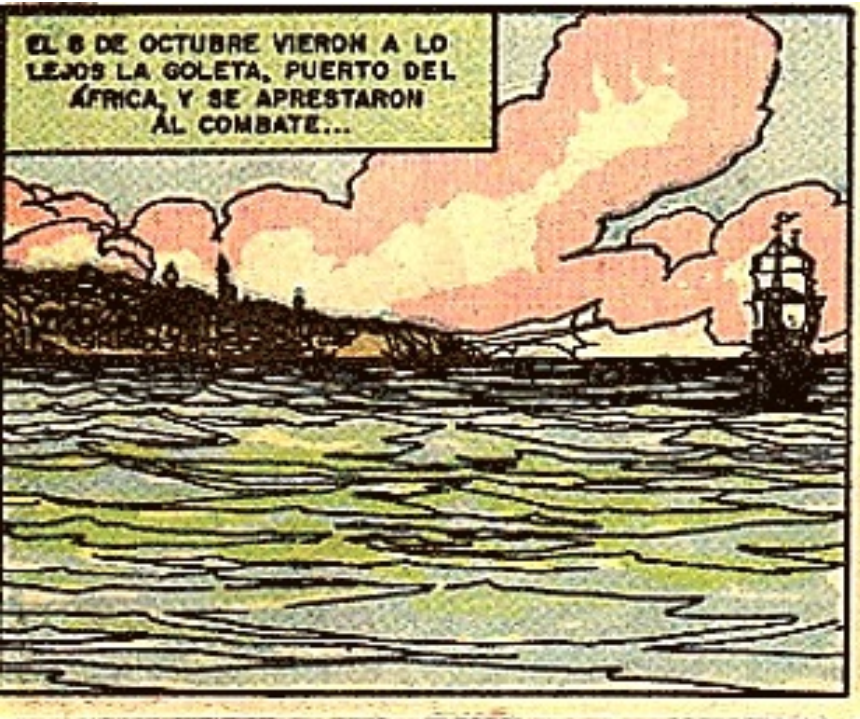
MIGUEL SUFRÍA VERDADEROS TORMENTOS EN LAS GALERAS DESTINADAS A LOS ENFERMOS; PEDÍA A VECES QUE LO LLEVARAN A CUBIERTA ...

¡LLEVADME A VER EL CIELO, OS LO RUEGO/

¡TIERRA DE GRECIA, DONDE LOS HÉROES NACIERON EN LA ANTIGÜEDAD../

ENTRE LAS ACLAMACIONES DEL PUEBLO, LLEGARON A MESINA...
¡HURRA!
¡LOS HÉROES!
EL 31 DE OCTUBRE BAJÓ MIGUEL, MAL HERIDO, AL HOSPITAL DE MESINA...
¡DUÉLEME LA MANO, A FE MÍA!
DEBÉIS TENER CONFIANZA EN ESTE MÉDICO: ATENDIÓ AL EMPERADOR CARLOS V...
RECIBO ESTE FAVOR Y BESO LAS MANOS A VUESTRA MERCED.
ALÁRGUEME EL BRAZO ENFERMO VUESTRA MERCED.
SI, NO PUEDO MOVERLA...
¡LA MANO ESTÁ GANGRENADA; CURARÉ DE INMEDIATO!
DESAPARECIDA LA GANGRENA, LA MANO LE QUEDÓ INÚTIL A MIGUEL, PERO ESTE DEFECTO FÍSICO LE HONRÓ SIEMPRE.
...ASÍ FUE COMO, RECORRIENDO EL MAR JÓNICO, BUSCÁBAMOS A LOS TURCOS Y HALLAMOS UNA NAVE PIRATA QUE VENCIMOS, Y AHORA VAMOS A SICILIA.
11

...Y EL DUQUE DE AUSTRIA OS COMUNICA QUE LA LIGA SE HA ROTO PORQUE FRANCIA Y OTRAS NACIONES CRISTIANAS FIRMARON LAS PACES CON EL TURCO.
/HEMOS DADO NUESTRAS VIDAS POR LA CRISTIANDAD, Y LO QUE GANAMOS EN EL MAR LO DAN AHORA POR PERDIDO, SÓLO CON TRATADOS Y FIRMAS../
DON JUAN DE AUSTRIA RECIBIÓ LA NOTICIA CON IRA; MANDÓ IZAR SU PROPIA BANDERA.
/POR SATÁN, QUE PREFIERO LAS GRANDES BATALLAS A LA ESPERA/
...Y EL BUEN COMER AL HAMBRE.
NUESTRA PAGA TARDA, Y CADA VEZ TENEMOS MÁS NECESIDADES; EN MI CASA TAMBIÉN.
YO SÉ DE NECESIDADES, QUE LARGOS AÑOS TENGO DE SOLDADO..
DON JUAN DE AUSTRIA NOS LLAMA...¡REMOS AL ÁFRICA
/DIOS GUARDE A NUESTRO CAPITÁN/


EL 6 DE OCTUBRE VIERON A LO LEJOS LA GOLETA, PUERTO DEL ÁFRICA, Y SE APRESTARON AL COMBATE...

/Y VIVE DIOS QUE HAN DE PROBAR LA FUERZA DE MI BRAZO DERECHO, QUE EL VALOR NO ME FALTA /

EL TRIUNFO DE DON JUAN DE AUSTRIA EN LA GOLETA FUE FÁCIL, Y RÁPIDAMENTE SE APRESTARON A LA SEGUNDA BATALLA...

OS QUEDARÉIS PARA QUE VOS Y VUESTROS HOMBRES ME RESPONDAN DE LA GUARDIA EN ESTE PUERTO; VAMOS A TÚNEZ AHORA...

DURO ES EL CAMINO DE LAS ARMAS, PERO LO CUBRIREMOS DE HONOR, PARA TRANSITARLO CON ORGULLO... / A TÚNEZ /

EL ALCALDE MORO ENTREGÓ LA CIUDAD DE TÚNEZ, SIN LUCHAR...
NOBLE SOIS, CRISTIANO... OS TEMEMOS Y OS RESPETAMOS; TOMAD LA LLAVE DE NUESTRO CASTILLO...

...Y ORDENAMOS LA CONSTRUCCIÓN DE UN FUERTE, PORQUE SOSPECHAMOS DE UNA ENTREGA TAN FÁCIL... EMPEZADA LA OBRA, MARCHAREMOS YA...
¡Y DIGO ADIÓS A ESTA CIUDAD DONDE EL HONOR GOZAMOS, PORQUE QUIZÁ NUNCA LA VUELVA A VER!
DE LA GOLETA HEMOS VENIDO A PALERMO; AHORA OS ORDENO QUE AGUARDÉIS EN CERDEÑA, PARA PRESTAR AUXILIO EN EL ÁFRICA, SI ES NECESARIO...
El Sacerdote, 2 de Noviembre de 1
Gran Capitán Don Juan de Austria.
Nos el rey ordenamos que paséis con vuestras tropas hacia Génova, donde hay disturbios.
HE MANDADO PEDIR AUXILIO AL REY, AQUÍ DESDE GÉNOVA, DONDE ME ENVIÓ; HE TRAÍDO A MIS TROPAS, Y QUEDA EL ÁFRICA SIN DEFENSA; NO RECIBÍ AÚN CONTESTACIÓN.
EL TURCO ATACARÁ LA GOLETA POR TIERRA Y POR MAR; EL GOBERNADOR DE ELLA HIZO YA TESTAMENTO. NO LLEGA EL AUXILIO.

TENEMOS ÓRDENES DE ATACAR; OJALÁ NO LLEGUEMOS CUANDO TODO ESTÉ PERDIDO... /CAPITANES, VOSOTROS ME RESPONDÉIS DE VUESTRAS NAVES Y VUESTROS HOMBRES/

LAS FURIAS DEL OCÉANO SE UNEN CONTRA NOSOTROS, PERO TODO LO QUE ORDENA LA PROVIDENCIA ES SABIO...

TODO PARECÍA ESTAR EN CONTRA DE DON JUAN Y MIGUEL... LA TEMPESTAD DISPERSÓ LA FLOTA, LAS NAVES SE INCLINABAN BAJO LA TEMPESTAD...

HORAS DESPUÉS...
LA TEMPESTAD AMAINÓ, PRONTO TOCAREMOS TIERRA Y NOS DARÁN NOTICIAS DEL ÁFRICA...

MUCHO NOS ESFORZAMOS; SOLDADOS HUBO QUE PELEARON CON UN SOLO BRAZO, PERO TODO ESTÁ PERDIDO... TOMARON LA GOLETA Y APRISIONARON, O MATARON A NUESTROS HOMBRES...

LOS PECADOS DE LOS CRISTIANOS HABRÁN DESATADO ESA TEMPESTAD QUE NOS IMPIDIÓ LLEGAR; LUCHAMOS CONTRA HOMBRES, NADA PODEMOS CONTRA LOS ELEMENTOS.

HEMOS LLEGADO A SICILIA CUANDO YA NADA PODÍAMOS HACER PARA SALVAR EL FUERTE... ¡A NÁPOLES, MIS VALEROSOS SOLDADOS; ESPERAREMOS LA VENGANZA!
ES CIERTO QUE SOY HOMBRE DE LETRAS; CASI EN TANTO LAS ESTIMO A ÉSTAS, COMO A LAS ARMAS.
EN VERDAD SOIS UN HOMBRE COMO HAY POCOS; LA NOBLEZA DE VUESTRA ALMA Y EL ENTENDIMIENTO Y VALOR, CORREN PAREJOS EN VOS.
MIGUEL DE CERVANTES, SOIS EN VERDAD EL MÁS NOBLE INGENIO QUE HE CONOCIDO; ID A LA CORTE, AHÍ OS ESTIMARÁN.
IRÉ EN VERDAD CON VUESTRAS CARTAS Y RECOMENDACIONES, QUE EN TANTO ESTIMO, DUQUE DE SESSA.
SEGURO ESTOY DE QUE ÉSTA ES LA PARTE MÁS BELLA DE NÁPOLES, Y NÁPOLES EL LUGAR MÁS BELLO DE CUANTOS CONOZCO.
Y VOS SOIS EL HOMBRE MÁS POPULAR DE NÁPOLES...
VUESTRA BELLEZA, NÍSIDA, SERÁ SIEMPRE VENERADA: PARTO A LA CORTE, PERO GUARDO VUESTRA IMAGEN AMADÍSIMA.
HOMBRES Y MUJERES GUARDARON UN GRATO RECUERDO DE MIGUEL; ÉL NUNCA OLVIDÓ NÁPOLES.

... MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA LUCHÓ CON VALENTÍA EN LEPANTO; ES HOMBRE DE GRAN VALOR, DE CLARO INGENIO, Y OS PIDO LE DEIS EL MANDO DE UNA COMPAÑÍA...

MIGUEL SALIÓ DE NÁPOLES RUMBO A LA CORTE Y EN ALTA MAR...
¡GALEOTAS SON, A FE MÍA, Y SON DEL TURCO!

CERCA DE LA COSTA DE MARSELLA, LAS GALEOTAS ALCANZARON LA NAVE, Y LA ABORDARON; MIGUEL LUCHÓ EN EL CASTILLO DE POPA CON GRAN BRÍO, PERO...

¡ES HOMBRE PRINCIPAL! RECONOZCO LA FIRMA DEL GRAN CAPITÁN DON JUAN DE AUSTRIA! LLEVADLO CON GUARDIAS DE VISTA...

Y ASÍ, HABIÉNDOLO REGISTRADO, LE ENCONTRARON CARTAS QUE ACREDITABAN SU VALOR. LO PUSIERON PRESO PARA COBRAR UN BUEN RESCATE...

EN LA DESGRACIA HAY SIEMPRE UN CONSUELO, ¡QUÉ CIUDAD TAN EXTRAÑA ES ARGEL! ¡CASI ME ALEGRO DE QUE ÉSTE SEA EL LUGAR DE MI CAUTIVERIO!

MUCHAS Y MUY DURAS PRUEBAS PASÓ MIGUEL EN CAUTIVIDAD. LA GRAN CARGA DEL AJENO YUGO LE PESABA...

HE DE BUSCAR MI DIARIO SUSTENTO POR LAS CALLES DE ARGEL...

PRONTO SE CANSÓ EL MORO DE VIGILAR DE CERCA A SU PRISIONERO...

MUCHO HE APRENDIDO DE VOSOTROS Y DE VUESTRAS VIDAS; OS QUIERO DE VERDAD, Y ALGÚN DÍA ME GUSTARÍA NARRAR LO QUE ME CONTÁIS.

SUFRIÓ MIGUEL DE CERVANTES EN SU INFANCIA LA POBREZA; EN SU JUVENTUD HERIDAS, HAMBRE Y FRÍO, PERO NADA SE COMPARA A LO SUFRIDO EN EL CAUTIVERIO: AHÍ SU PACIENCIA SE PUSO A PRUEBA, AHÍ INTENTÓ POR PRIMERA VEZ ESCAPARSE, SIN RESULTADO ALGUNO, Y EN TODO ESTO APRENDIÓ, SIN LIBROS, LO NECESARIO PARA ESCRIBIR UNA OBRA GENIAL...

¡SI MI MADRE FUERA MORA Y YO NACIDO EN ARGEL, ME OLVIDARA DE MAHOMA SÓLO POR VENIRTE A VER, BLANCA Y HERMOSA PALOMA...!

MIGUEL ESCUCHÓ UNA JOTA NAVARRA, Y DECIDIÓ SALTAR LA BARDA PARA CONOCER AL CANTANTE.

PERDONAD QUE ENTRARA ASÍ, PERO OÍ VOZ DE CRISTIANO Y QUISE SABER...
¡BIEN HABÉIS HECHO, QUE CRISTIANO SOY Y DE NAVARRA, PARA SERVIROS/ME LLAMO JUAN
¿Y ESA CUEVA...?
YO LA HE CAVADO CON LA PACIENCIA Y EL ESFUERZO DE MIS PROPIAS MANOS! SERVIRÁ PARA ESCAPAR.
YO TENGO UN HERMANO QUE HA CAÍDO EN DESGRACIA COMO YO; SÉ QUE ESTÁ EN ARGEL Y LO BUSCARÉ PARA PLANEAR NUESTRA HUÍDA...
/RODRIGO/
¡MI HERMANO MIGUEL/ GRACIAS SEAN DADAS A LA PROVIDENCIA...
--- REUNIRÉ MUCHOS CRISTIANOS EN AQUELLA CUEVA; PAGAREMOS TU RESCATE, Y BUSCARÁS UNA NAVE QUE NOS ACOJA CUANDO HUYAMOS...
OCULTADOS EN LA CUEVA; YO OS BUSCARÉ EL DIARIO SUSTENTO, MIENTRAS PODEMOS HUIR.

¿SOIS VOS EL LLAMADO "DORADOR"?
EL MISMO, PARA SERVIR A VUESTRA MERCED.

¿PODÉIS CONSEGUIRME VÍVERES?
SI VUESTRA MERCED DICE A ESTE CRISTIANO TODO LO QUE OCULTA AHORA, TAL VEZ...

ASÍ, EXPLICÓ MIGUEL AL "DORADOR" TODOS SUS PLANES, SIN SOSPECHAR NADA...

TODO ESTÁ A PUNTO: HE CONSEGUIDO EL RESCATE DE MI HERMANO CON EL DINERO QUE ME ENVIABAN A MÍ DE CASA; "EL DORADOR" ME ENTREGÓ LOS VÍVERES, LA NAVE NOS ESPERARÁ EL DÍA FIJADO...

SIN EMBARGO, NO PUDIERON ABORDAR LA NAVE, PUES EL ENCARGADO DE AVISAR A LOS CAUTIVOS SU PRESENCIA, ADVIRTIÓ QUE TAMBIÉN UNOS PESCADORES LA HABÍAN VISTO...

DI, RENEGADO; ¿CÓMO HAN PLANEADO LA FUGA? NO TEMAS, TENDRÁS LA RECOMPENSA QUE PEDISTE...

LOS PESCADORES VIERON LA NAVE Y "EL DORADOR" DENUNCIÓ A LOS CAUTIVOS; FUERON ÉSTOS LOS MOTIVOS DEL FRACASO QUE COSTÓ TANTAS VIDAS...

SU PRISIÓN FUE DESDE ENTONCES MÁS RIGUROSA, PERO NUNCA SE ATREVIERON A TOCARLO COMO A OTROS PRISIONEROS; SÓLO ÉL SALVÓ LA VIDA ENTRE OTROS FUGITIVOS.

UN NUEVO INTENTO DE FUGA FRACASÓ; MIGUEL HABLÓ CON FRAY JUAN GIL PIDIÉNDOLE QUE LOGRARA SU RESCATE...

LOS TRINITARIOS DIERON EL RESCATE DE MIGUEL, POR MANOS DE FRAY JUAN GIL, Y AQUÉL SALIÓ PARA ESPAÑA EL 24 DE OCTUBRE DE 1580.

ASÍ, REGRESÓ MIGUEL A SU AMADA ESPAÑA, Y DESPUÉS DE PASAR UNOS FELICES DÍAS EN VALENCIA, VOLVIÓ A MADRID...

MIGUEL VIAJÓ A PORTUGAL, DONDE SE HALLABA TEMPORALMENTE LA CORTE DEL REY FELIPE II...

Y EN LA CORTE, EN UNA ANTESALA, CERVANTES ENCONTRÓ DE NUEVO A MATEO, SU AMIGO...

PADRE, TODO HA CAMBIADO EN LA CORTE; NO PUDE MENCIONAR SIQUIERA A DON JUAN. HE VUELTO A MADRID CON UN PEQUEÑO EMPLEO.
PACIENCIA, HIJO.

BUCÓLICO ES PORTUGAL, A FE MÍA, Y ME HA INSPIRADO ESTA OBRA QUE OS MUESTRO SIN TERMINAR: "LA GALATEA".

MIGUEL SE RELACIONÓ CON LO MEJOR DE ESPAÑA EN LAS LETRAS Y EN LA NOBLEZA...
/ES UNA GRAN OBRA/
/Y AL GUSTO DE LA ÉPOCA/
SOIS GENEROSOS CON MI "GALATEA"...
/SOIS LA FLOR DE LAS LETRAS/

CERVANTES TUVO EN ESTA ÉPOCA PLENA MADUREZ SENTIMENTAL; SE ENAMORÓ POR VEZ PRIMERA DE ANA FRANCA...

Y SOIS VOS, ANA, LA ÚNICA A QUIEN QUIERO CON TODAS MIS POTESTADES...

PERO, DESGRACIADAMENTE, ANA YA ESTABA COMPROMETIDA Y CASÓ CON UN ESCRITOR MEDIOCRE...

/Y SE HA CASADO ANA, Y YO NO HE MUERTO/

/MUCHO ME SATISFACE EL TEATRO, Y ENCUENTRO QUE MIS RELATOS CABRÍAN EN LA ESCENA/

/INTENTADLO, MIGUEL/

EL PACHECA

MUCHOS ERAN LOS APUNTES QUE HABÍA HECHO MIGUEL DURANTE SU CAUTIVERIO, PARA FUTURAS OBRAS; EN MADRID SE TERMINARON

TENGO CUATRO OBRAS QUE JUZGARÁ MI PUEBLO: "LA NUMANCIA", "LA BATALLA NAVAL", Y "EL TRATO DE ARGEL"...

DADME LA MANO, SOY LUIS DE GÓNGORA, VUESTRO AMIGO. ADMIRO VUESTRAS OBRAS.

/GRAN ALBOROZO HA CAUSADO "LA NUMANCIA", QUE SE PRESENTÓ EN "EL CORRAL DE LA PACHECA"! AHORA SALE LA GENTE COMENTANDO, ENTUSIASMADA.

/HÉROE QUISIERA SER, DESPUÉS DE VER "LA NUMANCIA"!

/HOMBRE HA DE SER QUIEN LA INVENTÓ!

TUVO CERVANTES A LOS 37 AÑOS SU MOMENTO DE POPULARIDAD; SE LE COMPRENDÍA ENTRE LOS MAYORES POETAS DE ESPAÑA, SE LE APLAUDÍA EN EL TEATRO...

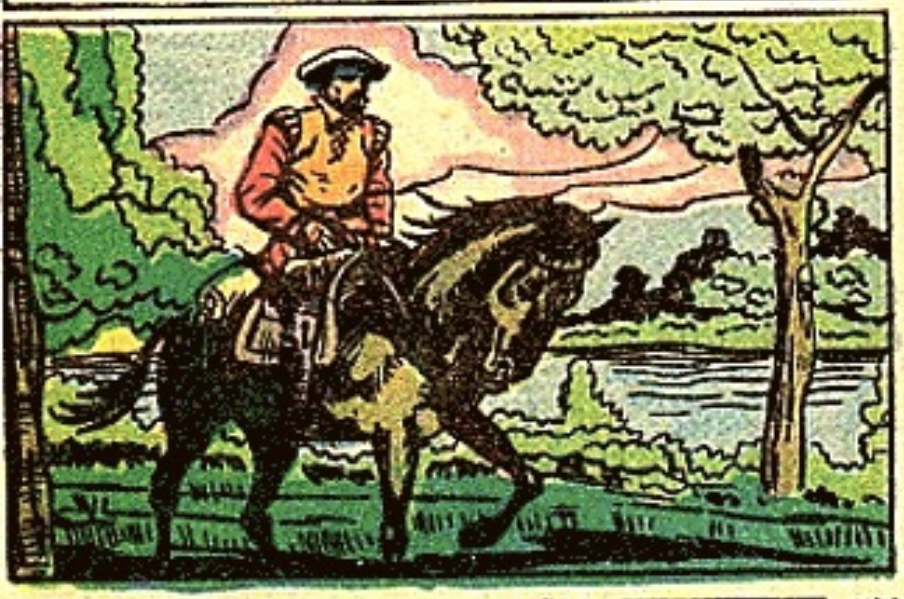
EL 14 DE JUNIO DE 1584, MIGUEL VENDIÓ SU LIBRO "LA GALATEA" PARA QUE LO PUBLICASE BLAS DE ROBLES...

ASÍ, MIGUEL SE ENCAMINÓ A ESQUIVIAS PARA CONOCER A SU FUTURA ESPOSA.

ASÍ, MIGUEL CONTRAJO MATRIMONIO CON CATALINA DE SALAZAR, DE 19 AÑOS; UN MATRIMONIO QUE HABRÍA DE SER TAN DESGRACIADO...

NO PUEDO COMPRENDER VUESTROS SUEÑOS; QUIZÁ LOS INSPIRA EL HAMBRE... CASÉ CON CABALLERO, ¡AY DE MÍ, PERO ES LOCO!

LOS VIAJES SE HACÍAN MÁS FRECUENTES; EL MARIDO DESCONTENTO TENÍA EL OFICIO DE COMISARIO PARA EL APROVISIONAMIENTO DE LA ARMADA...



VIVE DIOS, QUE ESTA GENTE ME GUSTA; RUFIANES SON, PERO CON ARTE; NOBLES SON TAMBIÉN, Y CON EL CORAZÓN EN LA MANO...

INSPIRADO EN EL CONOCIMIENTO DE LOS RUFIANES Y PILLOS SEVILLANOS, ESCRIBIÓ "EL RUFIÁN DICHOSO", "RINCONETE Y CORTADILLO", "EL COLOQUIO DE LOS PERROS"...

DESPUÉS DE CAMINAR MUCHO, DE CONOCER A TANTA Y TAN VARIADA GENTE, MIGUEL REGRESÓ A ESQUIVIAS, A LOS CUARENTA AÑOS, AL LADO DE SU ESPOSA... AHÍ ESCRIBIÓ, RECORDÓ, SOÑÓ...

MUY PRONTO SALDRÍA DE ESQUIVIAS A REANUDAR UN TRABAJO CANSADO; LO HERÍA EL TRATO CON GENTE RUDA...

LA DORADA LEYENDA DE LAS INDIAS ATRAJO A MIGUEL Y SOLICITÓ UN CARGO EN AMÉRICA...

GRANDES SERVICIOS HE PRESTADO A ESPAÑA; ESPERO QUE SE ME DÉ EL CARGO.

Y BIEN QUE LO MERECÉIS.

SIN EMBARGO, RECHAZARON SUS PETICIONES, Y SE ENCONTRÓ POBRE Y DESAMPARADO...

...Y MIS ACREEDORES SE VAN HACIENDO CADA VEZ MÁS Y MÁS EXIGENTES.

AQUÍ PODÉIS VIVIR BAJO ESTE TECHO CUANTO QUERÁIS, Y SIN PAGARME, QUE A HONRA LO TENGO.

HASTA 1602, LA VIDA DE MIGUEL FUE DURA, LLENA DE MISERIAS; PERO A LA VEZ ADQUIRIÓ GRAN EXPERIENCIA PARA SUS NOVELAS. EN LEPANTO APRENDIÓ EL HEROÍSMO; EN SEVILLA, Y LUEGO EN VALLADOLID, LA AMARGA LECCIÓN DE LA VIDA COTIDIANA, Y ÉSTE ERA RIQUÍSIMO MATERIAL PARA FUTURAS OBRAS LITERARIAS. POR CUENTAS DE SUS ASEGURADORES, SE LE ENCARCELÓ, Y EN SEVILLA, EN 1602, DENTRO DE SU CALABOZO, ESCRIBIÓ SU PRIMER BORRADOR DE "DON QUIJOTE", MÁXIMA OBRA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.

"EN UN LUGAR DE LA MANCHA DE CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME, NO HA MUCHO QUE VIVÍA UN HIDALGO DE LOS DE LANZA EN ASTILLERO, ADARGA ANTIGUA, ROCÍN FLACO Y GALGO CORREDOR..."

EN ESTA CÁRCEL TENGO EL GRAN DON DE VUESTRA AMISTAD, MATEO ALEMÁN; SOIS ESCRITOR COMO YO, Y POBRE COMO YO.

POR ESO ESCRIBO "PICARESCA", EL GÉNERO DE NOVELA DE LOS POBRES...

QUIZÁ LA AMISTAD CON MATEO ALEMÁN LE INSPIRÓ EL TONO PICARESCO DE ALGUNAS PARTES DEL "QUIJOTE"; PERO SU VIDA TODA FUE LA PRINCIPAL FUENTE DE RIQUEZA LITERARIA...

¡EN VERDAD, DOY GRACIAS A LA PROVIDENCIA POR HABER SALIDO LIBRE, Y POR HABER ESTADO PRESO, QUE SIN LA PRISIÓN NO HUBIERA ESCRITO MI "DON QUIJOTE"!

MUY PRONTO CIRCULARON LAS CUARTILLAS MANUSCRITAS Y EL "QUIJOTE" FUE POPULAR...

¡BRINDO POR EL LIBRO MÁS NOBLE Y MÁS ENTRAÑABLE!

BRINDO POR VOSOTROS, GENEROSOS CABALLEROS...

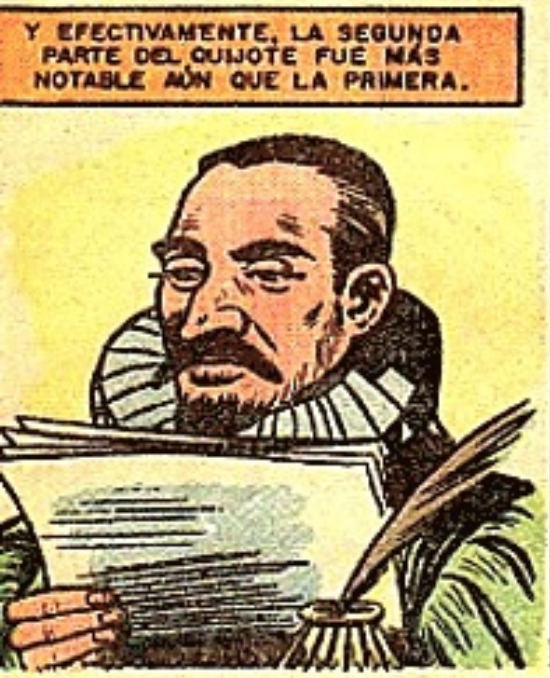
MUCHO TIEMPO DURÓ CORRIGIENDO Y MEJORANDO SU PRIMER MANUSCRITO DEL "QUIJOTE"...

PERO NO SÓLO "EL QUIJOTE" NACIÓ ENTONCES; TAMBIÉN AQUELLA PRECIOSA NOVELA, "LA ESPAÑOLA INGLESA".

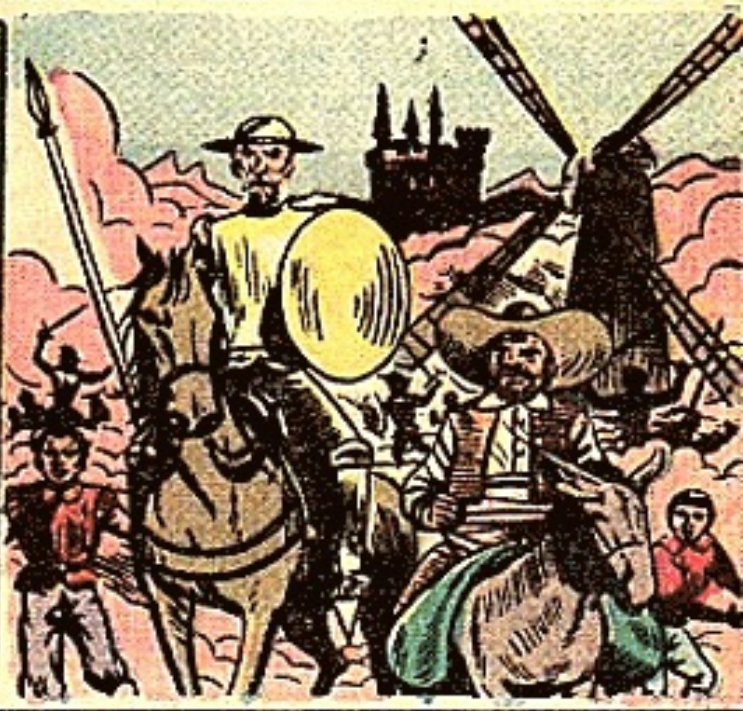
NUEVAMENTE MIGUEL VIAJÓ A VALLADOLID, DONDE ESTABA LA CORTE, PARA AGRADECER SU LIBERTAD Y DAR CUENTA DE SUS NEGOCIOS...

AL FINAL DE SU VIDA, MIGUEL BUSCÓ LA COMPAÑÍA DE SU ESPOSA, DOÑA CATALINA, Y ACORDARON QUE VIVIRÍAN JUNTOS EN VALLADOLID.

UN DÍA, MIGUEL ESTABA EN SU PISO DE VALLADOLID, CUANDO...
¿QUÉ RUIDO ES ÉSE? PARECE QUE ALGUIEN LUCHA...
¡UN HOMBRE HERIDO, Y EL HERIDOR ESCAPA!
¿QUÉ HA PASADO? ENTRAD, DON MIGUEL; SOCORRAMOS A ESE HOMBRE...
¿DONDE ESTÁ EL HERIDO?
¿QUIÉN ES EL HERIDOR?
EL HERIDO, DON GASPAR DE ESPELETA, HA MUERTO; EL HERIDOR HUYÓ...
TENEMOS TESTIGOS DE QUE FUÍSTEIS VOS QUIEN LO TRAJO, Y YO HE DE PRENDEROS...



LA ÉPOCA DE MAYOR POBREZA MATERIAL PARA CERVANTES FUE LA DE MAYOR RIQUEZA ESPIRITUAL. EN 1605 APARECIÓ PUBLICADA LA PRIMERA PARTE DE "DON QUIJOTE". Y AÑOS DESPUÉS LAS "NOVELAS EJEMPLARES", EL "VIAJE DEL PARNASO", LAS "OCHO COMEDIAS Y OCHO ENTREMESES NUEVOS" Y LA SEGUNDA PARTE DE "DON QUIJOTE DE LA MANCHA".



Y MIENTRAS EMPEZABAN A VIVIR SUS CREACIONES, ÉL EMPEZABA A MORIR...

A LOS 68 AÑOS SU GRAN CORAZÓN NO SOPORTÓ MÁS EL RIGOR DEL TIEMPO Y LAS EMOCIONES, Y EL GRAN HOMBRE ENFERMÓ GRAVEMENTE.

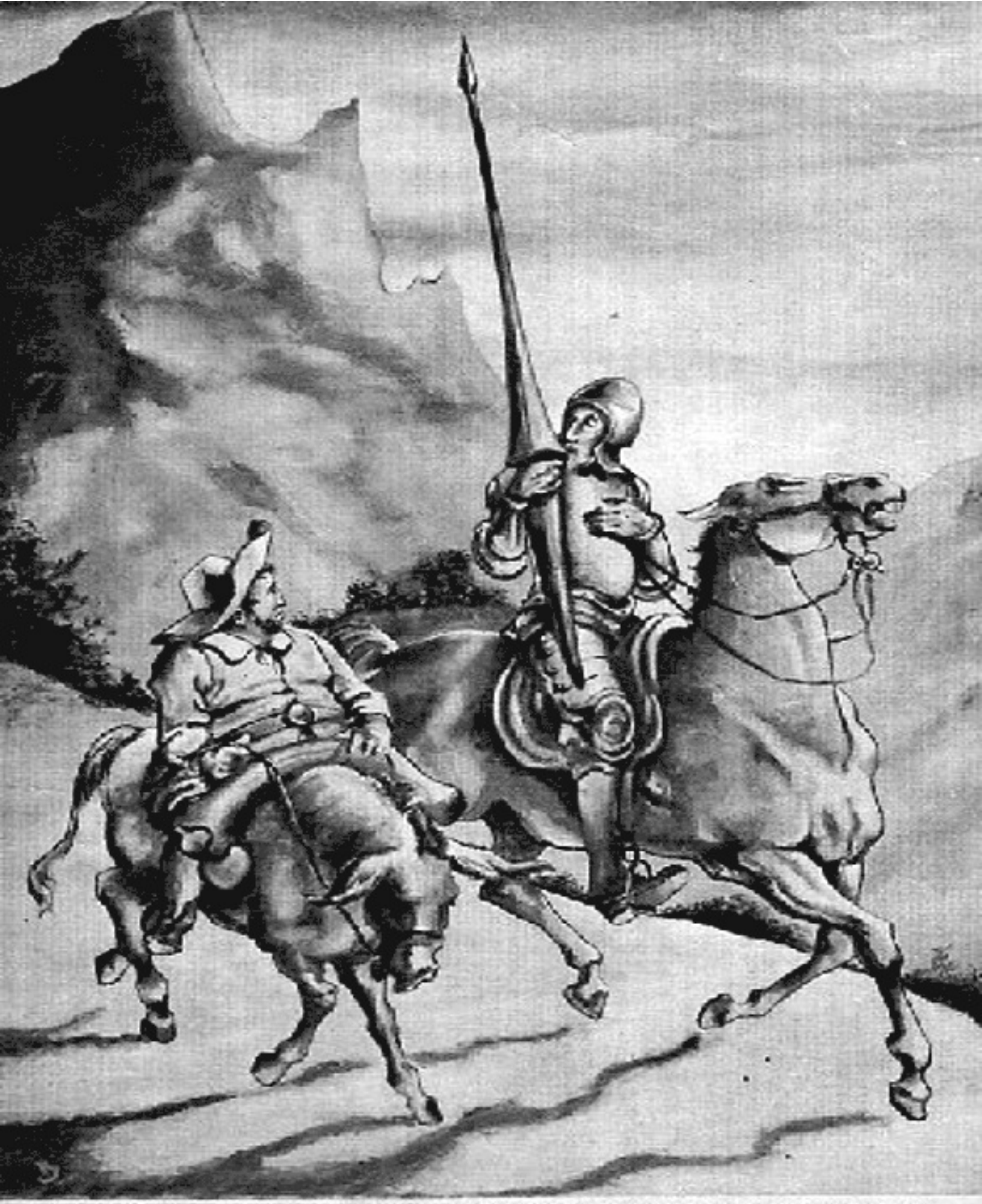
RECIBO DE VUESTRAS MANOS CON TODA DEVOCIÓN, HERMANOS, EL CONSUELO DE PERTENECER A VUESTRA ORDEN FRANCISCANA.

Y YA SINTIÉNDOSE MUY GRAVE, DICTÓ MIGUEL UNA CARTA AL CONDE DE LEMOS...

AYER ME DIERON LA EXTREMAUNCIÓN, Y HOY ESCRIBO ÉSTA; EL TIEMPO ES BREVE, LAS ANSIAS CRECEN, LAS ESPERANZAS MENGUAN...

Puesto ya el pie en el estribo, con las ansias de la muerte, gran señor, esta os escribo... llevo la vida sobre el deseo que tengo de veros... pero si esta dicretado que la haya de perder... cúmplase la voluntad de los cielos... guarde dios a vuestra escelencia, como puedo. De madrid, a 19 de abril de 1616 años.
Criado de su escelencia,
Miguel de Cervantes

FINALMENTE, SU LUMINOSA VIDA SE ECLIPSÓ EL DÍA 23 DE ABRIL DE 1616; PERO LA LUZ QUE CREÓ ALUMBRA PERPETUAMENTE A LA HUMANIDAD.



DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA, LOS INMORTALES PERSONAJES CREADOS POR EL GENIO DE CERVANTES.

CERVANTES TRATANDO DE HUIR DE SU CAUTIVERIO EN ARGEL.